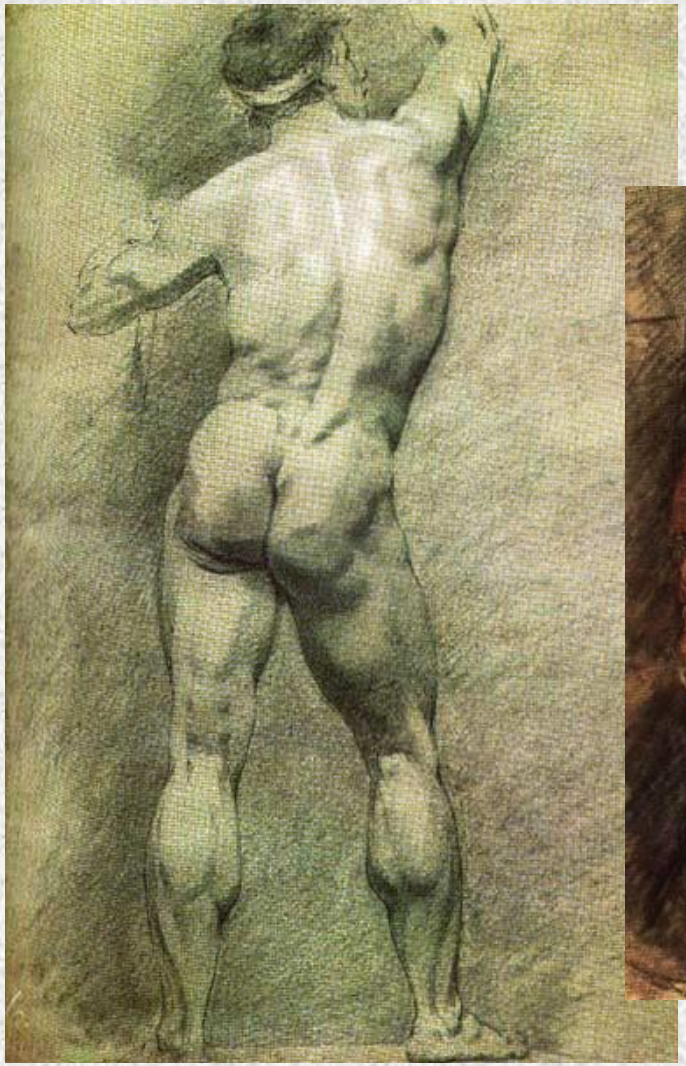
Лекция по МДК 02.02.
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

«Художественное образование в России в XVIII веке»

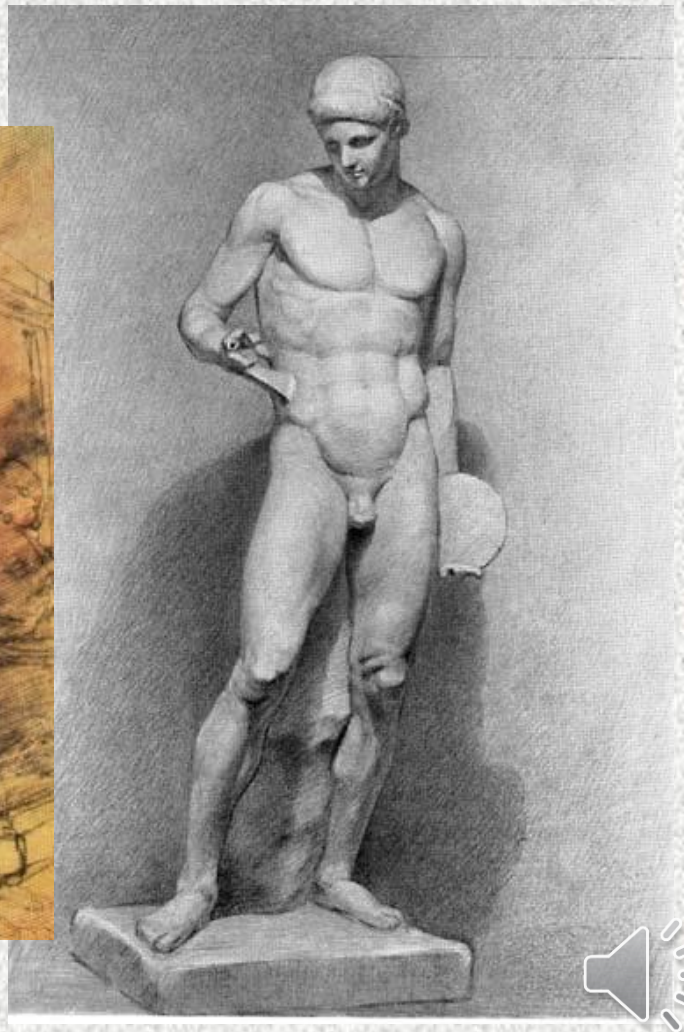
Бахур Л.В., преподаватель
Архангельского колледжа
культуры и искусства

Раздел:
Художественное образование в разные исторические эпохи

Тема: Художественное образование в России в XVIII веке







- Рисование как общеобразовательный предмет и методы его преподавания в Древней Руси были связаны с обучением грамоте

- Грамоте на Руси начали обучаться с X века

- Уже в XI веке рукописная книжная графика и миниатюра достигают достаточно высокой ступени развития («Остромирово Евангелие», 1056—1057, «Изборник Святослава», 1073, «Добрилово Евангелие», 1164, «Трирская Псалтырь», 1078—1087 и ряд других). Почти во всех рукописных книгах содержатся рисунки и рисованные заглавные буквы. Многие инициалы изображались с головами зверей, птиц и даже людей. Таким образом, вместе с грамотой ученики овладевали и рисунком



Инициалы из «Остромирова Евангелия».
1056-1057



Миниатюра из
«Добрилова Евангелия».
1164



Прорись

- До XVIII века основным методом обучения рисованию было копирование образцов (копировальный метод). Тогда рисование как общеобразовательный предмет еще не получило широкого развития, оно начинает вводиться в учебные заведения только в начале XVIII века

- С реформами *Петра I* был связан общий подъем культуры в стране. Появилась большая потребность в людях, которые умели бы составлять карты, выполнять рисунки и иллюстрации к книгам по военному и инженерному делу, по медицине, ботанике и другим наукам. Необходимость овладения навыками рисования стала остро ощущаться почти во всех профессиях



- В 1711 году при Петербургской типографии Петр I организует светскую школу рисования, где учащиеся не только копировали оригиналы, но и рисовали с натуры. Руководил этой школой вначале иконописец *Григорий Одольский,* а затем его брат Иван

- Из-за границы приглашаются педагоги-художники, с которыми заключаются контракты:

Д. Вухтерс (Дания),
Георг и Мария Доротея Гзель (Швейцария),
И. Гриммель (Германия),
Б. Тарсия (Италия),
Л. Каравак (Франция)
и др.

- Рисование начинает внедряться в общеобразовательные учебные заведения. Оно было включено в число учебных предметов Морской академии (1715), хирургической школы при Санкт-Петербургском военном госпитале (1716), в Карповской школе феофана Прокоповича (1721), в Кадетском корпусе (1732), в гимназии при Академии наук (1747), в воспитательном училище при Воскресенском (Смольном) монастыре (1764). В 1724 году в Российской Академии наук наряду с прочими науками предусматривалось преподавание и «знатнейших художеств»



Л. Каравак. Портрет императрицы Анны Ивановны. 1730



Л. Каравак. Портрет Петра I. 1716

Частные мастерские:

- живописца *И. Аргунова* (из его мастерской вышли *А.П. Лосенко, И.С. Саблуков, А.К. Головачевский)*

- скульптора Л. Роллана

- живописца П. Ротари

- Передовые люди России стали думать о создании специальных художественных заведений. В 1724 году *А.К. Нартов,* а в 1725 году *М.П. Абрамов* предлагают проекты создания Академии художеств. В 1746 году профессор Струбе подает правительству записку об организации Академии художеств, однако и она успеха не имела

- В 1755 году *И.И. Шувалов* вновь поднимает вопрос о необходимости создания Академии художеств и получает от Елизаветы согласие

- В 1756 году он едет за границу. Во Франции *И.И. Шувалов* знакомится с постановкой художественного образования. Возвратившись в Россию, он подает проект об утверждении Академии художеств в Москве при университете. 6 ноября 1757 года последовал указ Сената, в котором *И.И. Шувалову* разрешалось учредить Академию художеств

- В 1758 году Академия художеств была переведена в Санкт-Петербург с шестнадцатью учениками

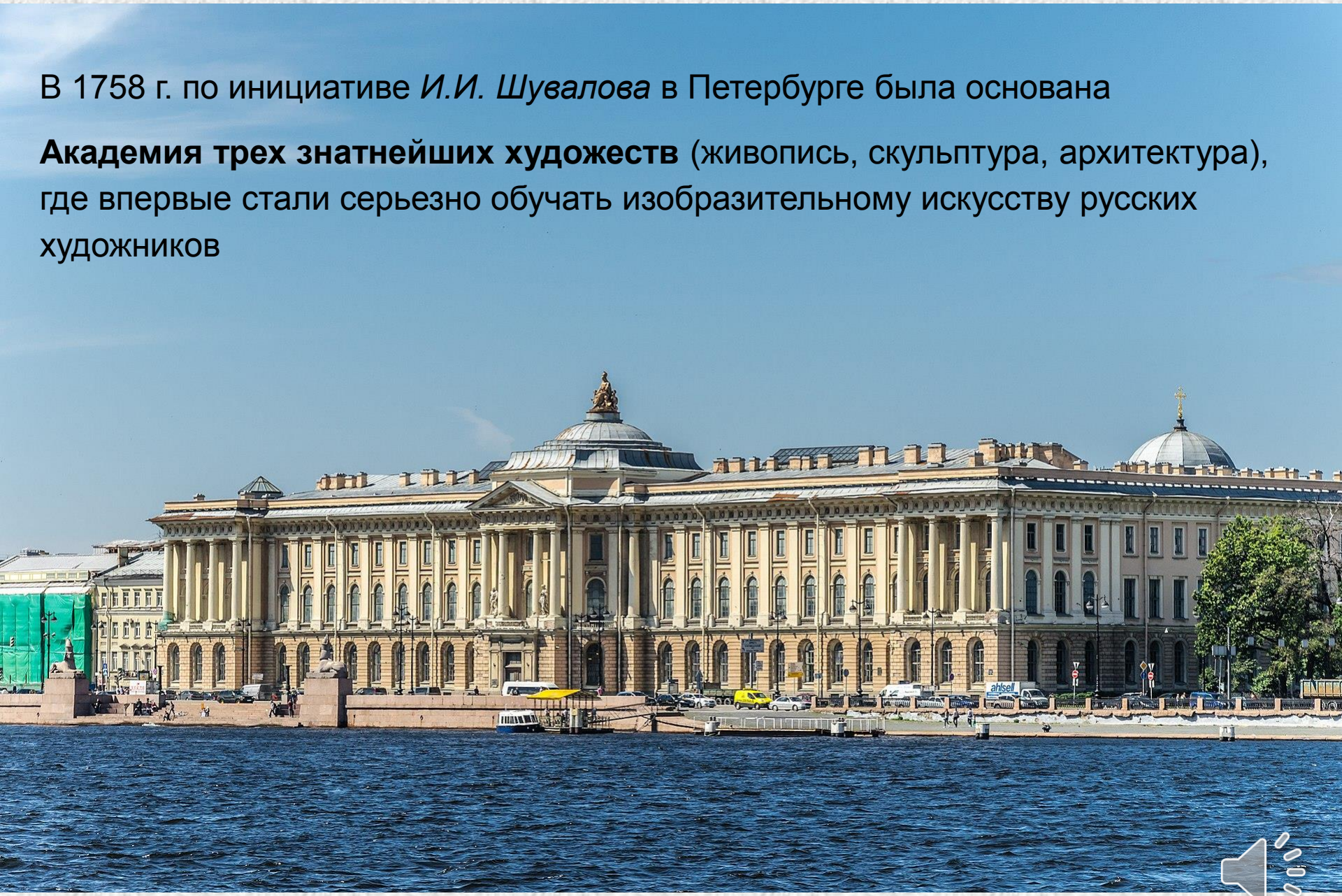
И. И. Шувалов (1727 – 1797)



Ф.С. Рокотов
Иван Иванович Шувалов в 1760
Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

В 1758 г. по инициативе *И.И. Шувалова* в Петербурге была основана

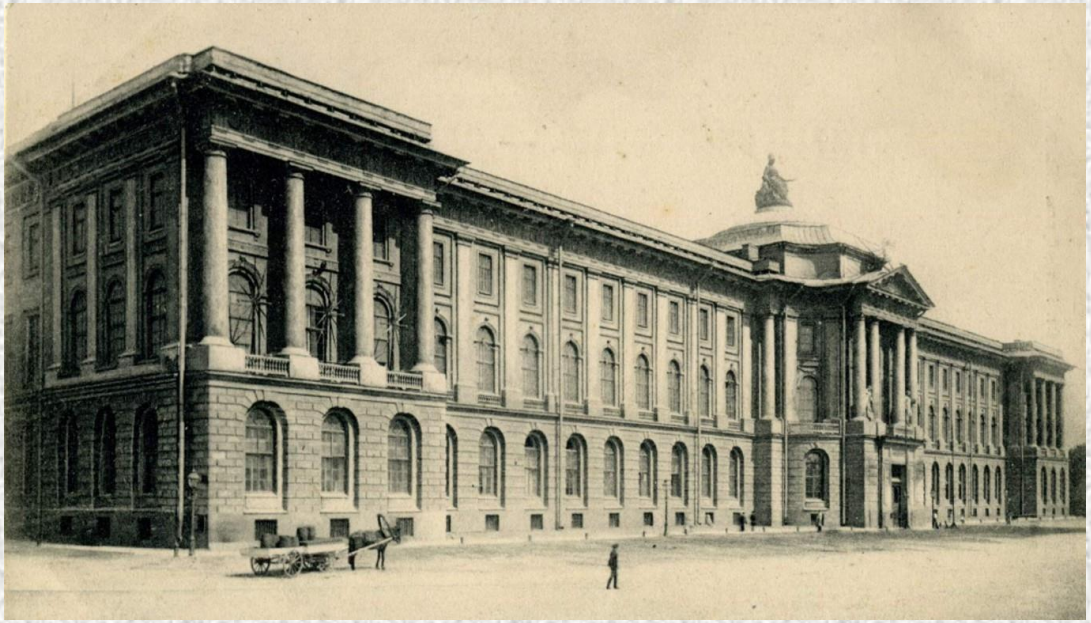
Академия трех знатнейших художеств (живопись, скульптура, архитектура), где впервые стали серьезно обучать изобразительному искусству русских художников



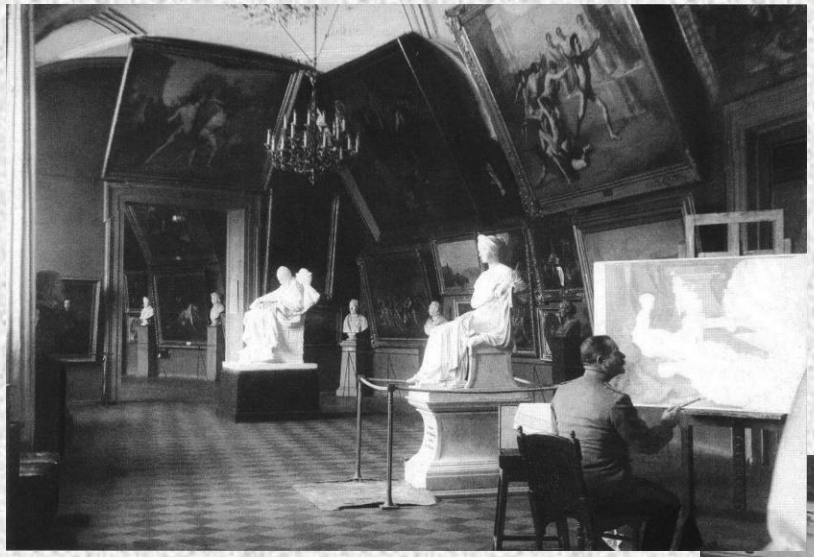
Академия трех знатнейших художеств

- Здесь начала формироваться новая методика преподавания рисования
- Основным учебным предметом в академии должен был стать рисунок





Академия трех знатнейших художеств









Рисунки Греза

Воспитанники академии разделялись на группы по возрастам:

1-я группа: 6-9 лет

2-я группа: 9-12 лет

3-ягруппа: 12-15 лет

4-я группа: 15-18 лет

В первой группе, помимо общеобразовательных дисциплин, практиковалось рисование с оригиналов, гипсов и с натуры

Рисование начиналось со знакомства с техникой и технологией.

Образцами в оригинальных классах служили гравюры с рисунков выдающихся мастеров, рисунки преподавателей академии, а также и рисунки особо отличившихся учеников

- Особой популярностью у преподавателей и воспитанников пользовались рисунки *Г.Ф. Шмидта, А.П. Лосенко*

- Они выполнили множество рисунков для оригинального класса



Г.Ф. Шмидт.
Рисунок-оригинал



А.П. Лосенко.
Рисунок-оригинал

Во второй группе рисовали с оригиналов, гипсов и с натуры

К концу года начинали копировать с оригиналов рисунки голов, частей человеческого тела и обнаженные человеческие фигуры (вначале гипсовые, а затем - живые).
С натуры рисовали орнаменты и гипсовые головы



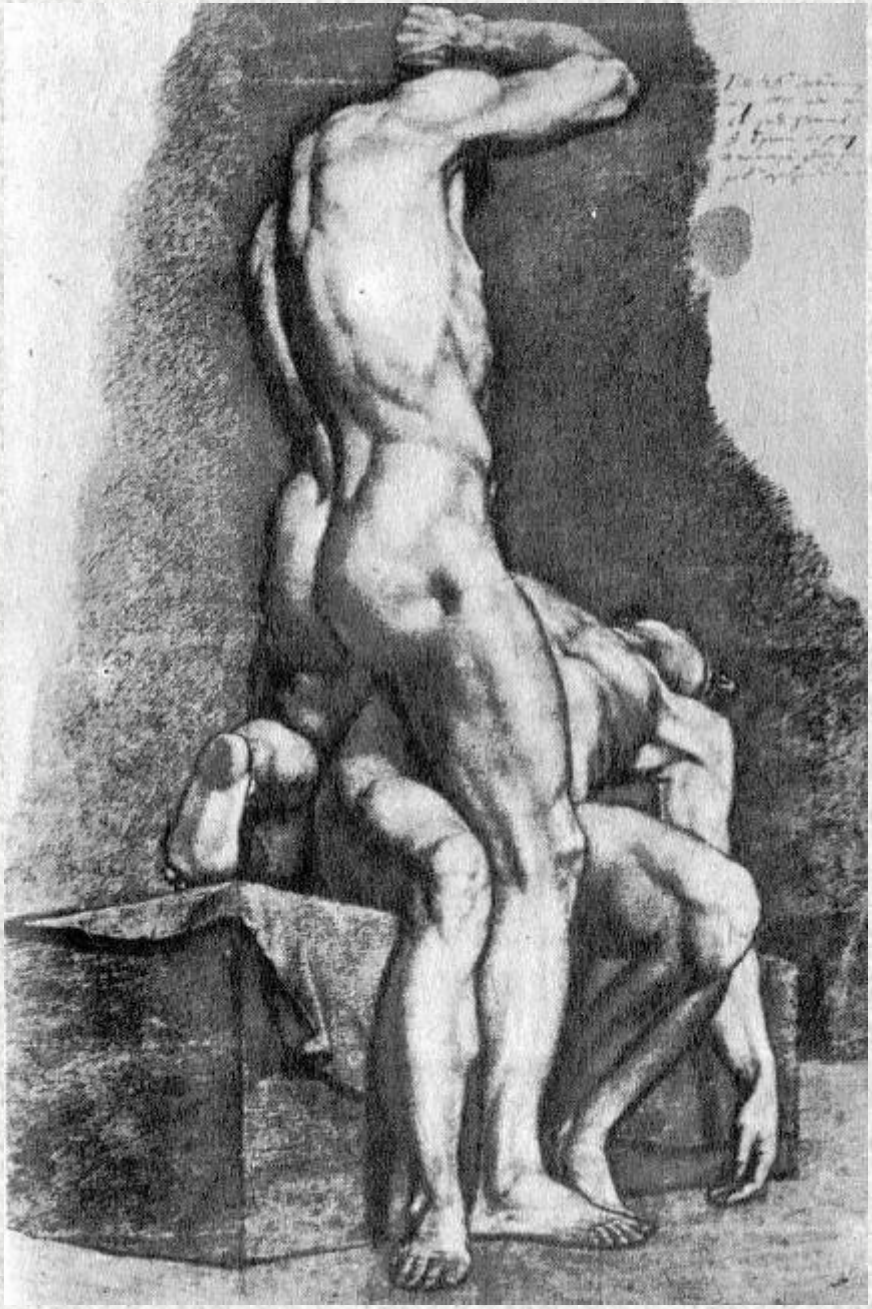
Ф.Ф. Репнин. Рисунок с оригинала

В третьей группе изучались перспектива, рисование с оригиналов, гипсов и с натуры, живопись, скульптура, архитектура, гравировальное искусство

С натуры рисовали гипсовые фигуры Антиноя, Аполлона, Германика, Геракла, Геркулеса, Венеры Медицейской



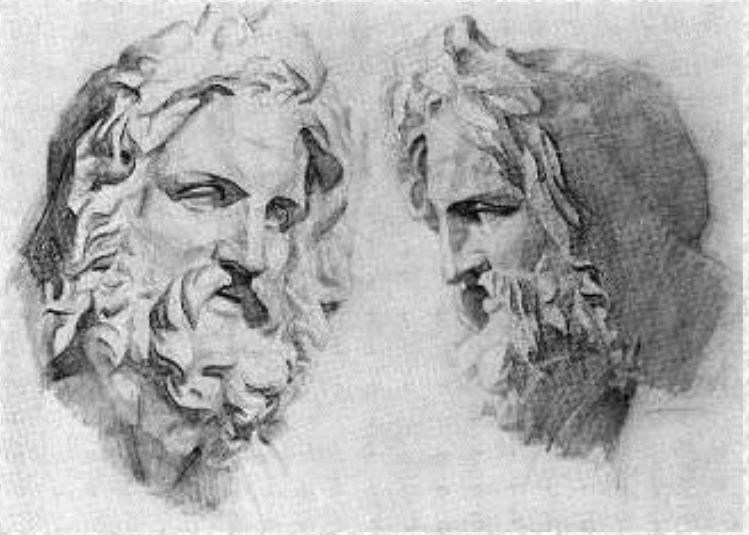
Родчев. Натурщик



Ф.А. Бруни. Академический рисунок

В четвертой группе рисовали обнаженную живую натуру, изучали анатомию

Затем шел класс манекена и композиции, а также копирования произведений живописи в Эрмитаже

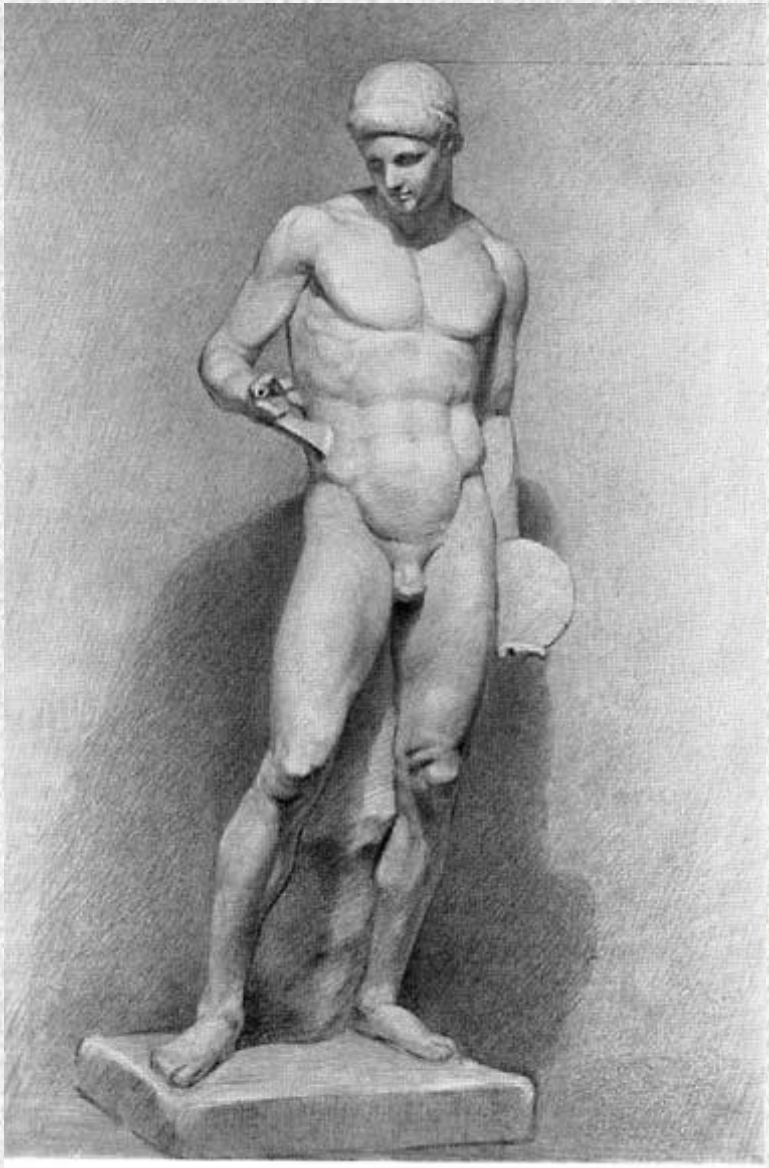


Учебный рисунок - Зевс

Ученик рисовал с гипсовых слепков до тех пор, пока у него не появлялись необходимые профессиональные навыки. После этого он мог перейти к рисованию живой натуры в натурном классе

Рисуя фигуру, ученик обязан был тщательно изучить не только схему ее построения, но и точный абрис той или иной модели

Чтобы досконально заучить фигуру, ученику приходилось рисовать одну и ту же постановку несколько раз. Известно, что *К.П. Брюллов* сделал сорок рисунков с группы Лаокоона. Мастерство было настолько велико, что некоторые академики могли начать рисунок с любого места



Учебный рисунок - Апоксиомен

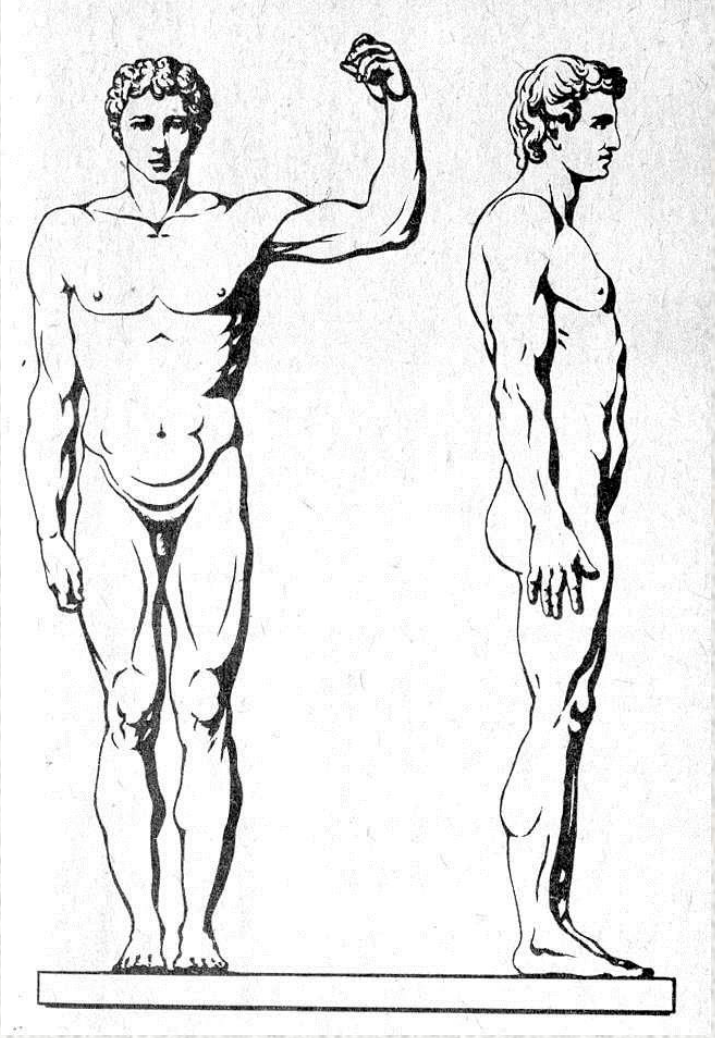
- Система и методика обучения рисунку в России в XVIII веке была отличной от многих академий Западной Европы и современных художественных учебных заведений

- Если в современных учебных заведениях студент обязан выполнить программу курса в течение года, невзирая на успехи, то в академии XVIII века, а также в первой половине XIX века воспитанник мог переходить из одного класса в другой, например из гипсофигурного в натурный, только достигнув определенных успехов. Поэтому не удивительно, что в 14 лет *Ф. Бруни* уже рисовал сложные двухфигурные постановки с обнаженных натурщиков, оставаясь в третьей возрастной группе

Теоретические труды и учебные пособия *А.П. Лосенко:*

- «Изъяснение краткой пропорции человека или начертание академической фигуры»
- Уч. пособие по анатомии
- Руководство, как увеличить или уменьшить фигуру человека
- Альбом таблиц-оригиналов (рисунки голов и фигур для оригинального класса)





А.П. Лосенко. Таблица из пособия

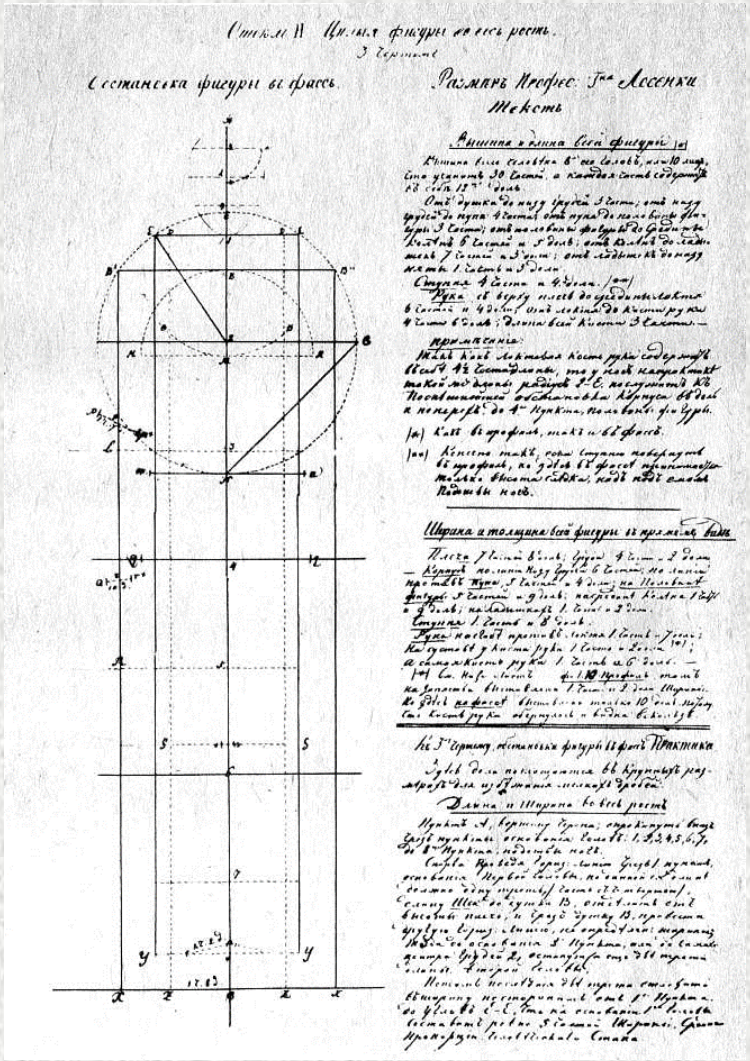
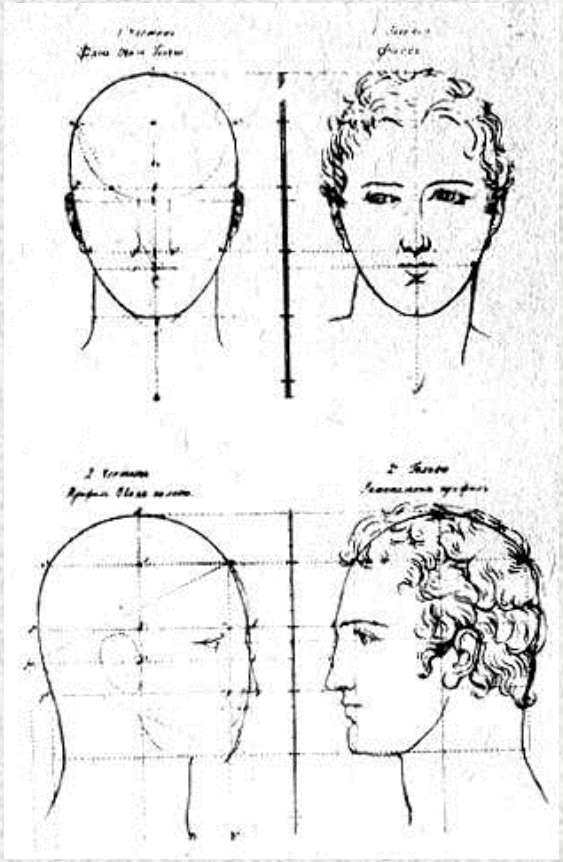
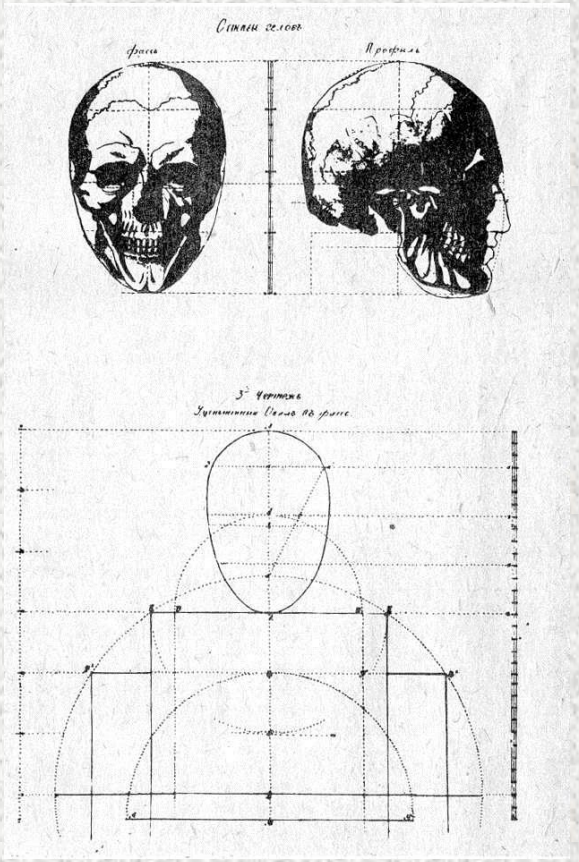
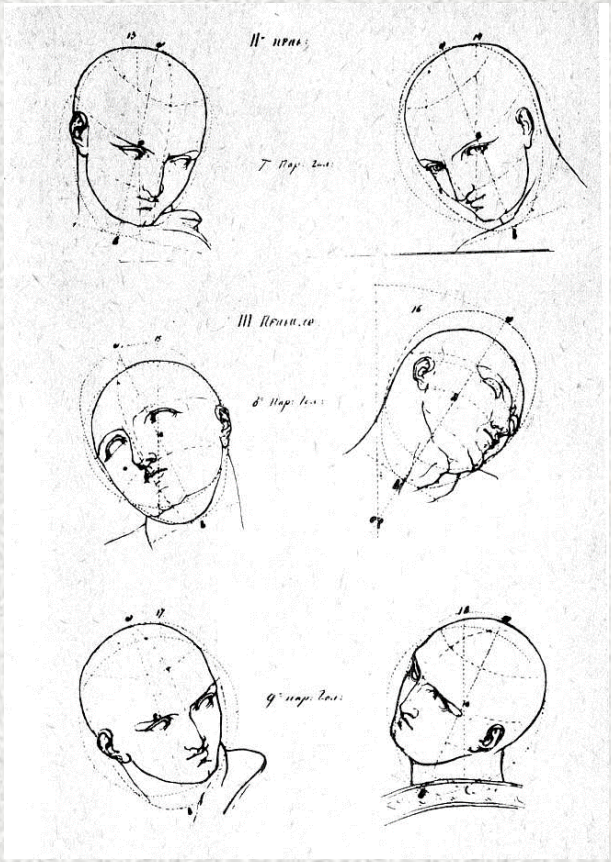


Таблица из пособия А.П. Лосенко. Копия, снятая Ястребиловым

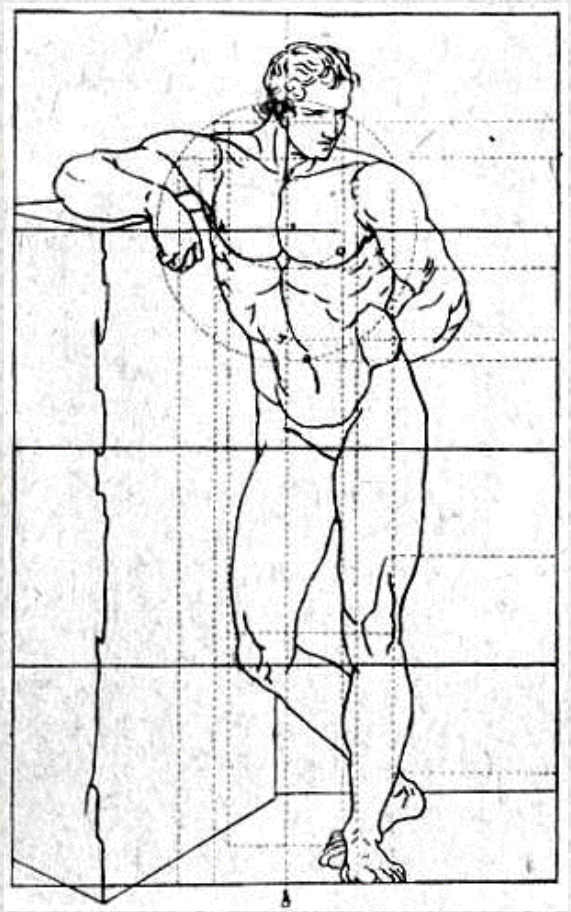


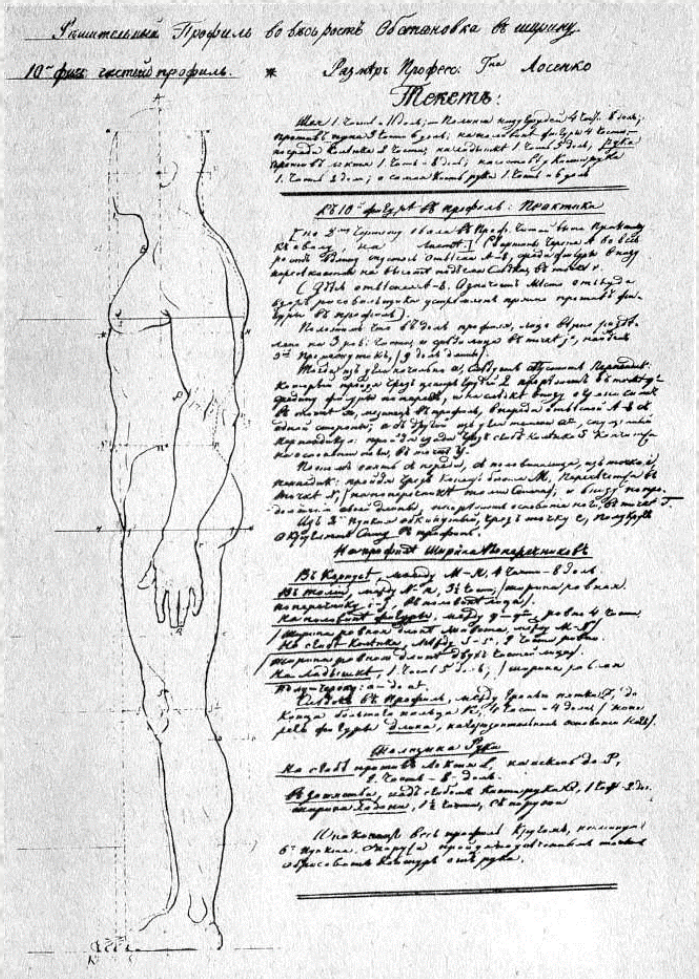




Таблицы из пособия А.П. Лосенко. Копии







Таблицы из пособия А.П. Лосенко. Копии

Пособия:

- *В.К Шебуев* «Антропометрия»

- *А.П. Сапожников* «Курс рисования».

  В нем «Рисование человеческой фигуры»

К концу XVIII – началу XIX вв. сформировалась **русская школа академического рисунка**

Ее дидактические принципы:

- научности (строгие требования к учащимся и преподавателям)
- принцип воспитывающего обучения (идейной направленности)
- принцип систематичности и последовательности в изучении материала